

FRANCO ZECCHIN

Né en 1953 à Milan, en 1975, il arrive à Palerme où devient photographe professionnel en travaillant sur la Mafia, la corruption politique et les conditions sociales en Sicile. En 1980, il est parmi les fondateurs du Centre de Documentation contre la Mafia « Guseppe Impastato ». Il fait du théâtre et il réalise des films au sein de l'Hôpital psychiatrique de Palerme. En 1988, il devient membre « nominé » de l'Agence Magnum. Entre 1989 et 1991, il conduit une enquête photographique sur les rapports entre pollution industrielle et santé publique en Silésie (Pologne). Dans les années 1990, il conduit une recherche photographique sur le nomadisme et l'utilisation des ressources environnementales, en travaillant sur une dizaine de sociétés dans différentes parties du monde. Aujourd'hui, il vit et travaille à Marseille où, à côté de ses activités de formation à la photographie, il continue à explorer le rapport entre appropriation du territoire et pratiques sociales à travers la photographie. Ses photos font partie des collections de l'International Museum of Photography de Rochester, du MOMA de New York et de la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

Distinctions et prix

- 2000 Humanity photo Award 2000, Beijing, Chine
- 1988 Prix International de Journalisme Città di Trento, Italie

Principales expositions personnelles

- 2019 *Continente Sicilia*, Centro Internazionale di Fotografia, Palerme, Italie
- 2015 *Silesia*, Foto Art Festival, Bielsko-Biała, Pologne
- 2013 *Antimafia*, Festival Europeo di fotografia, Busto Arsizio, Italie
- 2008 *Antimafia*, Institut Culturel Italien, Marseille
- Nomads*, Festival des Tops de Shenyang, Chine
- 2007 *Les Nomades de la Mer*, Festival International de la Photo de Mer, Vannes
- Cosa nostra*, Galerie Confluences, Paris
- 2005 *Cavalieri della Mongolia*, Festival International, Roma, et Su Palatu, Villanova Monteleone, Italie
- 2004 *Crime and Corruption : Sicilian Chronicles*, Australian Centre for Photography, Sydney, Australia
- 2003 *Nomadi*, Labirinti di Luce, Padova, Italie
- 2002 *Mafiosi inginocchiatevi !*, Festival International Photosynkyria, Thessalonique, Grèce
- 2001 *La Sicile en révolte*, Centre Andaluz de la Fotografia, Almeria, Espagne
- 2000 *Je bouge donc je suis*, Festival International de Biarritz
- 1999 *Nomades*, Festival Chroniques Nomades, Honfleur
- 1998 *Mafiosi inginocchiatevi !*, Mois de la Photo, Paris
- 1996 *Perfetti & Invisibili: The Image of Children Between Manipulation and Reality*, Pitti Immagine, Florence, Italie
- Nomades*, Galerie Camera Obscura, Paris

F r a n c o Z e c c h i n

181, CORNICHE KENNEDY, 13007 MARSEILLE - FRANCE / MOBILE+33 6 16 29 36 48
e-mail: zef1953@yahoo.fr - <https://francozecchin.com/>

- 1995 *La Sicile noire et blanche*, Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia et Médiathèque André-Malraux, Tourcoing
- 1993 *Sicile*, Mai de la Photo, Reims
Pollution and public health in the Katowice region, Katowice Museum, Pologne
- 1990 *Italian Photography*, FotoFest, The International Month of Photography, Houston, USA
- 1988 *Palermo*, Centro Storico, Parlement Européen, Strasbourg
- 1986 *Sicily and the Mafia*, International Museum of Photography, Rochester, USA

Principales expositions collectives

- 2018 *La condizione umana. Oltre l'istituzione totale*, Palazzo Ajutamicristo, Palerme, Italie
- 2016 *La nostra storia - Ieri e oggi nelle fotografie de l'Espresso*, Palazzo Reale, Milan, Italie
- 2015 *La nostra storia. 60 anni in Italia e nel mondo attraverso le fotografie de L'Espresso*, Vittoriale, Rome, Italie
- 2013 *Antimafia*, Musée de l'Arsenal, Metz
Le Noir et le Bleu, un rêve méditerranéen, MuCEM, Marseille
- 2012 *Giovanni Falcone - An Italian Hero*, Embassy of Italy, Washington, USA
- 2011 *Les 30 ans du New York Times Magazine*, Rencontres d'Arles Photographie, Arles
- 2007 *Photojournalisme italien 1945-2005*, Montpellier
- 2006 *Dovere di Cronaca*, avec L.Battaglia, Festival International di Roma, Rome, Italie
- 2004 *Préférences*, Galerie Camera Obscura, Paris
- 2002 *Aperture' 50th birthday*, School of Visual Arts, New York, USA
- 2000 *PSQF, Paris Sans Quitter ma Fenêtre*, Mois de la Photo, Galerie Camera Obscura, Paris
Si c'est une collection..., Centre national de la photographie, Paris
- 1999 *Le monde et l'éphémère*, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles
- 1997 *Kid Size*, Vitra Design Museum, Rotterdam, Copenhague, Oslo, Weimar, Glasgow
- 1995 *The Dead*, National Museum of Photography, Bradford, UK
Un secolo di ritratto, Biennale de Venise, Italie
- 1993 *Immagini Italiane*, Aperture Fund., Coll. Guggenheim, Venise, Naples, New York
Fotogiornalismo in Italia oggi, Rovereto - Trento, Italie
- 1992 *La Nuit de la Photo*, Musée de L'Elysée, Lausanne, Suisse
- 1989 *Chroniques sicilienes*, avec L. Battaglia, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris
L'Italia vista di fotografi della Magnum, Spilinbergo Fotografia, Spilinbergo, Italie
- 1986 *The Stage and the Men, Pirandello's Sicily*, avec L.Battaglia, Boston Library, Boston, USA
- 1984 *Güzel, un voyage en Turquie*, avec L. Battaglia, Centro Il Diaframma/Canon, Milan, Italie
- 1983 *The Sicilian Mafia*, avec L. Battaglia, Camerawork, London, U.K. et Institut Culturel Italien, Amsterdam, Pays- Bas
- 1977 *Via Pindemonte e dintorni*, Hôpital Psychiatrique, Palerme, Italie

F r a n c o Z e c c h i n

181, CORNICHE KENNEDY, 13007 MARSEILLE - FRANCE / MOBILE+33 6 16 29 36 48
 e-mail: zef1953@yahoo.fr - <https://francozecchin.com/>

Principales publications

Zecchin, F., 2019, *Continente Sicilia*, Postcart, Roma.

Zecchin, F., 2016, "Aesthetics as critique - A photographic inquiry into the Mafia", in Arundhati Virmani (dir.), *Political Aesthetics. Culture, Critique and the Everyday*, Routledge, New York.

Zecchin, F., 2015, "Fotografare in silenzio, fotografare il silenzio", in Francesca Sbardella, *Abitare il silenzio. Un'antropologa in clausura*, Viella, Rome.

AAVV, 2011, *The New York Times Magazine Photographs*, Aperture, New York.

Zecchin, F., Battaglia, L., 2006, *Dovere di Cronaca*, Peliti Associati, Rome.

Zecchin, F., 2005, *Cavalieri della Mongolia*, Soter Editrice, Villanova Monteleone.

Laffon, M., C. Laffon, 2002, *Jour de nocces*, Editions du Seuil, Paris.

Zecchin, F., 1998, *Nomades* (avec la collaboration de Pierre Bonte et Henri Guillaume), Éditions de la Martinière, Paris.

Zecchin, F., Battaglia, L., 1989, *Chroniques Siciliennes*, (texte de Marcelle Padovani), Centre National de la Photographie, Paris, Actes Sud, Arles.

Zecchin, F., Tasca Lanza, A. 1993, *The Heart of Sicily: Recipes and Reminiscences of Regaleali A Country Estate*, Clarkson Potter, Danvers, MA.

F r a n c o Z e c c h i n

181, CORNICHE KENNEDY, 13007 MARSEILLE - FRANCE / MOBILE+33 6 16 29 36 48
e-mail: zef1953@yahoo.fr - <https://francozecchin.com/>

INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

- 2018-2019 Coordination du séminaire de recherche « Observer, décrire, interpréter. Photographie, cinéma et sciences sociales », avec Marco Barbon, Pierre- Léonce Jordan, Boris Petric et Jeff Daniel Silva ; atelier photographique « Métiers à Marseille », master « Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie » et formation doctorale en Sciences Sociales à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marseille ;
- 2018 « Exploring the relationship between space appropriation and social practices through photography », conference, HafenCity Universität, Hambourg, Allemagne ; atelier « Reflexive Photographie: Marseille/Hamburg », CSTI - Creative Space For Technical Innovations, Hambourg, Allemagne ; « Fotografare la Sicilia e la mafia tra il 1975 e il 1993 », conference ; atelier « Narrazione visiva di un percorso urbano », Vigonovo (VE), Italie ; ; présentation: “Borderline – Tre passi nel fotogiornalismo”, Vigonovo (VE), Italie ;
- 2017-2018 Coordination du séminaire de recherche « Observer, décrire, interpréter. Photographie, cinéma et sciences sociales », avec Marco Barbon, Pierre- Léonce Jordan, Boris Petric et Jeff Daniel Silva ; atelier photographique « Etre jeune à Marseille », master « Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie » et formation doctorale en Sciences Sociales à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marseille ;
- 2017 « La vie ordinaire dans le désastre écologique. Pollution et santé publique dans la région Katowice (Silésie-Pologne) », conférence, IMERA (Institut d'Etudes Avancées d'Aix-Marseille).
- 2016-2017 Coordination du séminaire de recherche « Observer, décrire, interpréter. Les usages de la photographie en sciences sociales », avec Boris Petric et Marco Barbon ; atelier photographique « Photographier le territoire. La Canebière : espace urbain en transformation », master « Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie » et formation doctorale en Sciences Sociales à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marseille ;
- 2015 « Aesthetics as critique - A photographic inquiry into the Mafia », intervention, University of Massachusetts Amherst, USA ; « Marchés et pollution à l'Est et à l'Ouest », intervention dans le cadre du séminaire « marché/marchés approches interdisciplinaires des économies » à l'EHESS, Marseille, avec Michael Ash (professor of Economy and Public Policy, University of Massachusetts, Amherst) ; « Empreintes Italiennes à Marseille », projet de narration visuelle avec les élèves du Lycée Perier.
- 2014 « Photographier la mafia dans les années '70 et '80 », projection et rencontre avec les étudiants, Lycée Diderot, Marseille ; « L'Art de la Marche: regards croisés sur le GR2013 », avec Hendrik Sturm (artiste marcheur), dans le séminaire « Observatoire Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture 2013 », coordonné par Jean Boutier, EHESS, Marseille, Stage « Photographier le paysage urbain », Le Percolateur, Marseille.
- 2013 Président du jury du Concours Photographique Anthropologique « PhotoIIAC » : « Refaire le(s) monde(s) : espaces et temps du contemporain », EHESS, Paris.
- 2012 Stage de Street Photography, Le Percolateur, Marseille.
- 2011 Exposé sur l'articulation entre photos et texte, Atelier d'écriture des sciences sociales, EHESS, Paris.
- 2007 Cours d'Ethnographie Visuelle « Théories et méthodes de la photographie ethnographique », Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata, Rome, Italie. Ecole supérieure d'art de Toulon-Provence-Méditerranée, séminaire destiné aux étudiants.
- 2006 Cours au sein du Master de photojournalisme, Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata, Rome, Italie.

F r a n c o Z e c c h i n

181, CORNICHE KENNEDY, 13007 MARSEILLE - FRANCE / MOBILE+33 6 16 29 36 48
e-mail: zef1953@yahoo.fr - <https://francozecchin.com/>