

## FRANCO ZECCHIN

Franco Zecchin nasce a Milano nel 1953. Durante gli studi di fisica nucleare inizia a interessarsi alla fotografia e al teatro. Nel 1969 è in Sardegna con il gruppo Dioniso, a sostegno della lotta degli abitanti contro l'installazione di un poligono di tiro in Barbagia; nel 1974 con la Comuna Baires a Milano sperimenta le tecniche di formazione dell'attore e le dinamiche di gruppo e a Venezia partecipa a un workshop residenziale con il "Teatr Laboratorium" del regista polacco Jerzy Grotowski.

Nel 1975 si trasferisce a Palermo. Con Letizia Battaglia coordina l'attività del gruppo "Informazione Fotografica", lavorando con il giornale L'Ora e con la stampa nazionale e internazionale. La loro relazione personale e professionale si articolerà nel corso degli anni in molteplici forme di attivismo culturale e d'impegno politico e cittadino: la partecipazione al nascente movimento antimafia e l'adesione al *Centro Impastato*, con cui allestirà mostre itineranti; la pubblicazione del mensile di politica e cultura *Grandevù. Grandezze bassezze e della Città di Palermo*; l'apertura de *Il Laboratorio d'IF*, il primo centro dedicato alla fotografia nel Sud Italia; l'animazione di un laboratorio teatrale all'interno dell'ospedale psichiatrico di Palermo con le persone ricoverate nei reparti schizofrenici ed epilettici.

I suoi interessi non si limitano alla testimonianza della violenza mafiosa né alla sola città di Palermo: esplora altri aspetti della società siciliana come le feste religiose, il lavoro, i modi di vivere in contesti urbani e rurali, l'infanzia, i paesaggi. Per Franco Zecchin, la fotografia non è solo un modo di descrivere e di testimoniare, ma anche uno strumento di conoscenza e d'analisi di una realtà sociale e politica particolarmente conflittuale e contrastata.

Dal 1980, l'incontro con Josef Koudelka, amico e maestro, contribuisce a costruire il metodo e il rigore nella sua pratica fotografica. Con Letizia e Josef, viaggiano con un piccolo camper, percorrono campagne, paesi e città, in Sicilia, in Sardegna, in Turchia, in Egitto, attraversano l'Europa, da Londra a Vienna.

Nella seconda metà degli anni Ottanta, il suo lavoro in Sicilia inizia a ricevere i primi riconoscimenti: il New York Times Award nel 1987, il Premio Internazionale di Giornalismo Città di Trento nel 1988, *Chroniques siciliennes*, libro e mostra prodotti dal Centre National de la Photographie a Parigi nel 1989.

Nel 1988 diventa membro *nominé* dell'agenzia Magnum e inizia a interessarsi ai paesi dell'Europa dell'Est, nel periodo precedente e immediatamente successivo alla caduta del muro di Berlino: esplora, attraverso la fotografia, la Jugoslavia, la Romania, la Bulgaria, l'Ungheria, la Cecoslovacchia, la DDR, la Polonia, la Lituania, l'Estonia, la Georgia. Tra il 1989 e il 1991 conduce un'inchiesta fotografica sui rapporti tra inquinamento industriale e salute pubblica in Slesia, nel sud della Polonia, utilizzando la fotografia per decifrare e denunciare i legami tra industria pesante, salute, danni ambientali e violenza sociale. Allestisce la mostra *Pollution and public health in the Katowice region* per allertare le popolazioni locali (nel 1993 al Museo di Katowice e nel 2015 a Bielsko-Biała).

Nel 1994 si trasferisce a Parigi, dove copre l'attualità internazionale come fotogiornalista indipendente collaborando con varie testate come il New York Times, Newsweek, Libération, Le Monde, The Independent, Stern, National Geographic, Geo, Elle, Panorama, Repubblica, L'Espresso. Con l'evoluzione della stampa, e dopo l'arrivo del digitale, il suo approccio alla realtà sociale si avvicina sempre più all'antropologia. Per alcuni anni, conduce una ricerca fotografica sul nomadismo in varie parti del mondo, interessandosi alle problematiche ecologiche, economiche e geopolitiche che vivono le diverse popolazioni nomadi. Il suo lavoro si svolge all'interno di società pastorali come i Tuareg nell'Azawad, i Baydan in Mauritania, i Beduini in Giordania, i Barabaig in Tanzania, i pastori in Mongolia, gli allevatori di renne in Siberia; i cacciatori -

*F r a n c o   Z e c c h i n*

181, CORNICHE KENNEDY, 13007 MARSEILLE - FRANCE / MOBILE+33 6 16 29 36 48 E-MAIL: zef1953@yahoo.fr  
<http://franco.zecchin.com/>

raccoglitori Pigmei Baka in Camerun, gli Innu sedentarizzati in Québec e gli Aborigeni in Australia; i “*nomadi del mare*”: i Vezo in Madagascar e i Moken in Thailandia. Il progetto si conclude nel 1998 con la pubblicazione di *Nomades*, Éditions de la Martinière, e l’allestimento di diverse mostre in Francia, in Italia e in Cina, dove nel 2000 riceve l’Humanity Photo Award.

Dal 2006 vive e lavora a Marsiglia, dove da dodici anni svolge attività di formazione all’uso della fotografia nelle scienze sociali per gli studenti dell’École des hautes études en sciences sociales. Se il lavoro giornalistico ha lasciato sempre più il posto alle ricerche personali, la fotografia resta il suo strumento di analisi delle realtà sociali. Oltre a lavori in collaborazione con antropologi (sugli spazi monacali, sulle relazioni di gender attraverso i matrimoni, sulle dinamiche sociali, economiche e politiche della produzione casearia sarda) è impegnato in un progetto decennale di esplorazione del territorio marsigliese in rapporto con le attività economiche e le pratiche sociali che hanno partecipato alla costruzione del paesaggio.

Nel 2019 pubblica il libro *Continente Sicilia*, una retrospettiva che restituisce, attraverso fotografie fatte tra il 1975 e il 1994, la sua visione della Sicilia antitetica a quella di un’insularità marginale e sopraffatta dal potere mafioso : un’isola al contrario al centro di dinamiche internazionali e luogo di sperimentazione sociale e politica. Produce una mostra che, partendo dal Centro Internazionale di Fotografia di Palermo, continua a essere esposta, in Italia, in Francia e negli Stati Uniti.

Nel 2023 il Festival Fotografico Europeo gli attribuisce un Premio alla Carriera.

Le sue foto fanno parte delle collezioni dell’International Museum of Photography di Rochester, del MOMA di New York e della Maison Européenne de la Photographie a Parigi.

<https://francozecchin.com/>

## PREMI

- 2023 Premio alla Carriera, Festival Fotografico Europeo
- 2000 Humanity Photo Award 2000, Beijing, Cina
- 1988 Premio Internazionale di Giornalismo Città di Trento
- 1987 New York Times Award, New York, USA

## PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

- 2023 *Letizia*, Festival Fotografico Europeo, Busto Arsizio
- 2022 *Continente Sicilia*, Festival Isole che Parlano, Palau
- 2019 *Continente Sicilia*, Centro Internazionale di Fotografia, Palermo;  
*Photographier le silence. Enquête visuelle sur un espace monastique*, Centre de la Vieille Charité, Marsiglia, Francia
- 2015 *Silesia*, Foto Art Festival, Bielsko-Biała, Polonia
- 2013 *Antimafia*, Festival Fotografico Europeo, Busto Arsizio
- 2008 *Antimafia*, Istituto Culturale Italiano, Marsiglia, Francia;  
*Nomads*, Festival des Tops de Shenyang, Cina
- 2007 *Les Nomades de la Mer*, Festival International de la Photo de Mer, Vannes, Francia;  
*Cosa nostra*, Galerie Confluences, Parigi, Francia
- 2005 *Cavalieri della Mongolia*, Festival International, Roma, e Su Palatu, Villanova Monteleone
- 2004 *Crime and Corruption: Sicilian Chronicle*, Australian Centre for Photography, Sydney, Australia
- 2003 *Nomadi*, Labirinti di luce, Padova
- 2002 *Mafiosi inginocchiatevi!*, Festival International “Photosynkyria”, Salonico, Grecia

F r a n c o Z e c c h i n

181, CORNICHE KENNEDY, 13007 MARSEILLE - FRANCE / MOBILE+33 6 16 29 36 48 E-MAIL: zef1953@yahoo.fr  
<http://franco.zecchin.com/>

- 2001 *La Sicile en révolte*, Centre Andaluz de la Fotografía, Almería, Spagna  
 2000 *Je bouge donc je suis*, Festival International de Biarritz, Francia  
 1999 *Nomades*, Festival Chroniques Nomades, Honfleur, Francia  
 1998 *Mafiosi ingnocchiatevi!*, Mois de la Photo, Parigi, Francia  
 1996 *Perfetti & Invisibili: The Image of Children Between Manipulation and Reality*, Pitti Immagine, Firenze;  
*Nomades*, Galerie Camera Obscura, Parigi, Francia  
 1995 *La Sicile noire et blanche*, Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia e Médiathèque André-Malraux, Tourcoing, Francia  
 1993 *Sicile*, Mai de la Photo, Reims, Francia;  
*Pollution and public health in the Katowice region*, Museo di Katowice, Polonia  
 1988 *Palermo, Centro Storico*, Parlamento Europeo, Strasburgo, Francia  
 1986 *Sicily and the Mafia*, International Museum of Photography, Rochester USA

#### PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

- 2023 *Les Îles du milieu*, Espace Diamant, Ajaccio, Francia ;  
*Avanti! la Battaglia Continua*, LANGart, Amstredam, Netherlands ;  
*Palermo Mon Amour*, Fondazione Merz, Torino  
 2021 *Les Îles du milieu*, L'Arsenal, Musée de Bastia, Francia  
 2019 *Quelli de L'Ora*, Centro Internazionale di Fotografia, Palermo  
 2018 *La condizione umana. Oltre l'istituzione totale*, Palazzo Ajutamicristo, Palermo  
 2016 *La nostra storia - Ieri e oggi nelle fotografie de L'Espresso*, Palazzo Reale, Milano  
 2015 *La nostra storia. 60 anni in Italia e nel mondo attraverso le fotografie de L'Espresso*, Vittoriale, Roma  
 2013 *Antimafia*, con L. Battaglia, Musée de l'Arsenal, Métz, Francia;  
*Le Noir et le Bleu, un rêve méditerranéen*, MUCEM, Marsiglia, Francia  
 2012 *Giovanni Falcone - An Italian Hero*, Embassy of Italy, Washington, USA  
*Gli anni di Teatés*, Istituto Gramsci Siciliano, Palermo  
 2011 *Les 30 ans du New York Times Magazine*, Rencontres d'Arles Photographie, Francia  
 2009 *Darksides II - Photographic Power and Violence, Disease, and Death Photographed*, Fotomuseum Winterthur, Svizzera  
 2008 *Festival du Photojournalisme des Tops*, Shenyang, China  
 2007 *Photojournalisme italien 1945-2005*, Montpellier, Francia  
 2006 *Dovere di Cronaca*, con L. Battaglia, Festival Internazionale, Roma  
 2004 *Préférences*, Galerie Camera Obscura, Parigi, Francia  
 2002 *Aperture' 50th birthday*, School of Visual Arts, New York, USA  
 2000 *PSQF, Paris Sans Quitter ma Fenêtre*, Mois de la Photo, Galerie Camera Obscura, Parigi, Francia;  
*Si c'est une collection...*, Centre national de la photographie, Parigi, Francia  
 1999 *Le monde et l'éphémère*, Rencontres internationales de la photographie d'Arles, Francia  
 1998 *Un ballon dans la photo*, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse, Francia  
 1997 *Kid Size*, Vitra Design Museum, Rotterdam, Copenhagen, Oslo, Weimar, Glasgow  
 1995 *The Dead*, National Museum of Photography, Bradford, UK  
*Un secolo di ritratto*, Biennale di Venezia  
 1993 *Immagini Italiane*, Aperture Fund., Coll. Guggenheim, Venezia, Napoli, New York, USA;  
*Fotogiornalismo in Italia oggi*, Rovereto, Trento;  
*Mafia Fiction et Puissance*, Institut culturel italien, Paris, Francia

F r a n c o Z e c c h i n

181, CORNICHE KENNEDY, 13007 MARSEILLE - FRANCE / MOBILE+33 6 16 29 36 48 E-MAIL: zef1953@yahoo.fr  
<http://franco.zecchin.com/>

- 1992 *La Nuit de la Photo*, Musée de L'Elysée, Losanna, Svizzera;  
*Première Photo*, Mois de la photo, Galerie du Jour, Paris, Francia
- 1990 *Italian Photography*, FotoFest, Houston, USA
- 1989 *Chroniques sicilienne*s, con L. Battaglia, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Parigi, Francia;  
*L'Italia vista di fotografi della Magnum*, Spilingero Fotografia, Spilingero
- 1988 *Volto d'autore*, Primo Salone del Libro, Torino Esposizioni
- 1986 *The Stage and the Men, Pirandello's Sicily*, con L. Battaglia, Boston Library, Boston, USA;  
*Chi troppo e chi niente*, Galleria il Diaframma Canon, Milano
- 1984 *Güzel. Un viaggio in Turchia*, con L. Battaglia, Centro Il Diaframma/Canon, Milano  
*La disarmonia prestabilita*, Grand Hôtel & des Palmes, Palermo
- 1983 *The Sicilian Mafia*, con L. Battaglia, Camerawork, London, UK e Istituto Culturale Italiano, Amsterdam, Olanda
- 1980 *Mafia oggi*, Camerawork, London, UK
- 1977 *Via Pindemonte e dintorni*, con L. Battaglia, Palermo

### PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- Zecchin, F., 2023, *Letizia*, Postcard, Roma
- Zecchin, F., 2019, *Continente Sicilia*, Postcard, Roma [*Continent Sicile, Contrejour, Biarritz*]
- Zecchin, F., 2016, "Aesthetics as critique - A photographic inquiry into the Mafia", in Arundhati Virmani (dir.), *Political Aesthetics. Culture, Critique and the Everyday*, Routledge, New York
- Zecchin, F., 2015, "Fotografare in silenzio, fotografare il silenzio", in Francesca Sbardella, *Abitare il silenzio. Un'antropologa in clausura*, Viella, Roma
- AAVV, 2011, *The New York Times Magazine Photographs*, Aperture, New York
- Zecchin, F., Battaglia, L., 2006, *Dovere di Cronaca*, Peliti Associati, Roma
- Zecchin, F., 2005, *Cavalieri della Mongolia*, Soter Editrice, Villanova Monteleone
- Laffon, M. e Laffon, C., 2002, *Jour de noces*, Éditions du Seuil, Parigi
- Zecchin, F., 1998, *Nomades*, Éditions de la Martinière, Parigi
- Zecchin, F., Battaglia, L., [1989] 2000, *Chroniques Siciliennes*, (testo di Marcelle Padovani), Parigi, Centre National de la Photographie, Actes Sud, Arles
- Zecchin, F., Tasca Lanza, A., 1993, *The Heart of Sicily. Recipes and Reminiscences of Regaleali A Country Estate*, Clarkson Potter, Danvers, MA.

### CONFERENZE E SEMINARI

- 2022-2023 Atelier photographique *Espaces d'utopie, utopies des corps*, master *Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie* et formation doctorale *Sciences Sociales - Marseille* de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia, Francia
- 2021-2022 Atelier photographique *Temporalités*, master *Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie* et formazione dottorale *Sciences Sociales - Marseille* dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia, Francia ;  
*Droit et photographie*, intervento nella giornata di studi *L'éthique de la recherche* all'EHESS, Marsiglia, Francia
- 2020-2021 Coordinazione del seminario di ricerca *Observer, décrire, interpréter. Photographie, cinéma, son et sciences sociales*, con Marco Barbon, Pierre- Léonce Jordan, Boris Petric et Jeff Daniel Silva ;

F r a n c o Z e c c h i n

181, CORNICHE KENNEDY, 13007 MARSEILLE - FRANCE / MOBILE+33 6 16 29 36 48 E-MAIL: zef1953@yahoo.fr  
<http://franco.zecchin.com/>

- Atelier photographique *Migrations, Circulations, Déplacements*, master *Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie* e formazione dottorale *Sciences Sociales - Marseille* dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia, Francia
- 2019-2020 Coordinazione del seminario di ricerca *Observer, décrire, interpréter. Photographie, cinéma, son et sciences sociales*, con Marco Barbon, Pierre- Léonce Jordan, Boris Petric, Mahé Ben Hamed e Jeff Daniel Silva;  
Atelier photographique *Enfermement : les Baumettes historiques*, master *Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie* e formazione dottorale *Sciences Sociales - Marseille* dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia, Francia
- 2018-2019 Coordinazione del seminario di ricerca *Observer, décrire, interpréter. Photographie, cinéma et sciences sociales*, con Marco Barbon, Pierre- Léonce Jordan, Boris Petric et Jeff Daniel Silva ;  
Atelier photographique *Métiers à Marseille*, master *Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie* e formazione dottorale in Scienze Sociali dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia, Francia
- 2018 *Exploring the relationship between space appropriation and social practices through photography*, conference, HafenCity Universität, Amburgo, Germania;  
Atelier *Reflexive Photographie: Marseille/Hamburg*, CSTI - Creative Space For Technical Innovations, Amburgo, Germania;  
Rassegna: *Borderline – Tre passi nel fotogiornalismo: Fotografare la Sicilia e la mafia tra il 1975 e il 1993*, conferenza;  
*Narrazione visiva di un percorso urbano*, workshop, Vigonovo (VE)
- 2017-2018 Coordinazione del seminario di ricerca *Observer, décrire, interpréter. Photographie, cinéma et sciences sociales*, con Marco Barbon, Pierre- Léonce Jordan, Boris Petric et Jeff Daniel Silva;  
Atelier photographique *Etre jeune à Marseille*, master *Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie* e formazione dottorale in Scienze Sociali dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia
- 2017 *La vie ordinaire dans le désastre écologique. Pollution et santé publique dans la région Katowice (Silésie-Pologne)*, conferenza, IMERA (Institut d'Études Avancées d'Aix-Marseille) , Francia
- 2016 - 2017 Coordinazione del seminario di ricerca *Observer, décrire, interpréter. Les usages de la photographie en sciences sociales*, con Boris Petric e Marco Barbon;  
Atelier photographique *Photographier le territoire. La Canebière : espace urbain en transformation*, master *Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie* e formazione dottorale in Scienze Sociali dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia, Francia
- 2016 *The Mafia Wars in Sicily*, conferenza, University of Massachusetts Amherst, USA
- 2015 *Aesthetics as critique - A photographic inquiry into the Mafia*, conferenza, University of Massachusetts Amherst, USA;  
*Marchés et pollution à l'Est et à l'Ouest*, intervento nel seminario *Marché/marchés. Approches interdisciplinaires des économies*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia, con Michael Ash (professor of Economy and Public Policy, University of Massachusetts, Amherst);  
*Empreintes Italiennes à Marseille*, progetto di narrazione visiva con gli allievi del liceo Perier, Marsiglia
- 2014 *Photographier la mafia dans les années '70 et '80*, proiezione e incontro con gli studenti, Lycée Diderot, Marsiglia;

F r a n c o Z e c c h i n

181, CORNICHE KENNEDY, 13007 MARSEILLE - FRANCE / MOBILE+33 6 16 29 36 48 E-MAIL: zef1953@yahoo.fr  
<http://franco.zecchin.com/>

- L'Art de la Marche: regards croisés sur le GR2013*, con Hendrik Sturm (artiste marcheur), nel seminario *Observatoire Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture 2013*, coordinato da Jean Boutier, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia;  
Workshop *Photographier le paysage urbain*, Le Percolateur, Marsiglia
- 2013 Presidente della giuria del Concorso fotografico antropologico *PhotoILAC : Refaire le(s) monde(s) : espaces et temps du contemporain*, EHESS, Parigi
- 2012 Workshop sulla Street Photography, Le Percolateur, Marsiglia
- 2011 *L'articulation entre photos et texte*, intervento nell'*Atelier d'écriture des sciences sociales*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi
- 2007 Corso di Etnografia Visiva *Teorie e metodi della fotografia etnografica*, Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata, Roma;  
Ecole supérieure d'art de Toulon-Provence-Méditerranée, seminario per gli studenti
- 2006 Corso all'interno del Master di fotogiornalismo, Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata, Roma
- 1987 Corso di fotoreportage, Settimana della Fotografia a Città del Mare.

*F r a n c o Z e c c h i n*

181, CORNICHE KENNEDY, 13007 MARSEILLE - FRANCE / MOBILE+33 6 16 29 36 48 E-MAIL: zef1953@yahoo.fr  
<http://franco.zecchin.com/>